

26. EUSKAL DENDA

PRESENTACIÓN

Superadas las bodas de plata, la Euskal denda, motor sin igual para el mundo artesano de Euskal Herria, vuelve a Durango con el objetivo de presentar a medio centenar de artesanos, provenientes de todos los territorios vascos. Entre el 7 y el 11 de diciembre, la Euskal denda complementará las actividades de la ciudad cultural en la que se convierte la villa vizcaína, en estas fechas, y volverá a concitar a los amantes del producto artesano, único y original.

Un total de 50 artesanos/as se darán cita en este encuentro que, en su edición número 26, no baja la guardia en cuanto a calidad y excepcionalidad. De hecho, los promotores de este acontecimiento, la Asociación para el Fomento de la Artesanía Tradicional de Euskal Herria, Arbaso, aseguran que *“en los últimos tiempos hemos visto que la sociedad se ha transformado y ha entendido el concepto y la valía de la artesanía. Parece que ha habido un cambio en ese sentido, se empieza a dar valor a lo hecho a mano. Todo ello avalado por unos profesionales de sobrada y demostrada solvencia, con largas trayectorias vitales y productivas, que revierten en unos objetos inigualables”*.

Sin embargo, los portavoces de la agrupación se duelen de que *“la crisis se ha cebado en un sector minoritario como es el nuestro, en ocasiones no de primera necesidad, por ello los talleres están sufriendo muchísimo la situación actual. La recesión ha obligado a bajar muchas persianas”*. Aún así miran con esperanza el que es considerado el escaparate anual más importante de la artesanía tradicional y contemporánea, pues ésta recupera una normalidad perdida con la pandemia, *“da la sensación de que fue hace mucho tiempo, pero lo cierto es que la sombra de la COVID-19 aún nos persigue. Los/as artesanos/as no podemos olvidar el daño que nos ha hecho, con la suspensión de toda actividad de mercados, un daño, en ocasiones, irreparable. Por eso, el encuentro de Durango es tan importante, por un lado, por las fechas que son, celebrándose paralelamente a la Feria del Libro y Disco vasco y por otro, porque estos profesionales tienen en las ferias y mercados su principal fuente de comercialización. Aunque cada vez son más los que tiene un espacio on line, el público quiere ver, sentir, oler y tocar el producto y eso es lo que puede hacer en la Euskal denda”*, admiten en Arbaso.

En lo que a números se refiere la tradicional plaza del mercado de Durango acogerá a 50 artesanos/as que, como viene siendo habitual, proceden de todos los territorios vascos de uno y otro lado de la muga. De ellos un total de 14, es decir el 28% son novedad en esta feria. *“Firmas, algunas de ellas que nacen en tiempos muy duros pero que quieren presentarse en sociedad y afianzarse con la mirada puesta en el futuro”*, consideran los promotores de este encuentro. Así mismo, esta edición permitirá visibilizar el sector vizcaíno pues el 62% de los profesionales son oriundos de este territorio. Pero no faltarán los provenientes de Araba, Gipuzkoa, Nafarroa y Lapurdi.

OBJETIVOS

El objetivo de la Euskal denda es difundir y profundizar en el fomento y también la comercialización de la artesanía, con el sello de haber sido realizada en Euskal Herria. Por todo ello, esta es una ocasión sin igual para que el público conozca el trabajo en vivo del artesano/a, cuestión más que necesaria para descubrir a estos profesionales. La artesanía vasca tiene calidad suficiente para traspasar fronteras y en esa dirección se está trabajando en los últimos tiempos.

Arbaso destaca por su apuesta pionera. Esta asociación pone en valor antiguos oficios, colocándolos a la altura de los tiempos. Los artesanos/as, enmarcados bajo su paraguas, desarrollan objetos siempre elaborados, bajo un punto de vista de la fabricación manual y diseñados con la máxima del respeto a los procesos artesanales; ahora bien, muchos de ellos innovan y buscan en el presente y el futuro sus fuentes de inspiración. Así las cosas, en la actualidad, ser artesano/a es sinónimo de contemporaneidad, algo que se evidenciará una vez más en esta edición.

En todo ello influye que los artesanos/as del siglo XXI apuestan por la innovación, el diseño, la perseverancia, el dominio de antiguas técnicas, conjugándolo con la búsqueda de nuevos materiales de cara a mejorar la obra final. Gracias a estas apuestas personales y profesionales muchos se han convertido en auténticos pioneros/as.

La artesanía se puede entender como una forma de vida, pero también sirve para fomentar los valores culturales del país, sin olvidar su aporte al desarrollo económico global y su valor en el mantenimiento de oficios, que si no fuera por ellos y ellas no sobrevivirían en el tiempo.

HISTÓRICO DE LA EUSKAL DENDA

La Euskal denda ha sufrido, como ningún otro sector, la crisis económica y social actual. De hecho, no se celebró en 2020 debido a la pandemia de la COVID-19. Así la de este año será la segunda edición post pandemia y la primera a rostro descubierto, pues el pasado año la mascarilla era obligatoria en el espacio ferial. Por tanto, en cuanto a números y asistentes se podría hablar de un antes y un después.

El número de visitantes ha variado en función de sus días de duración, aunque si habría que establecer una media, ésta rondaría los 20.000 visitantes. En 2021 asistieron 15.700 personas. Este último registro es sensiblemente menor al techo de visitas contabilizado en 34.000 visitantes en tiempos pre-pandemia. Un número objetivo que se computa en la puerta de entrada y que responde a lo acontecido a lo largo de los días de feria.

Para los organizadores del evento, la afluencia de público a una feria tan particular como es la Euskal denda es un valor añadido, pues deja constancia clara que aquellos/as que se acercan hasta ella lo hacen con plena consciencia y con el deseo de querer disfrutar y aprender con los artesanos que en ella participan. El público de la Euskal Denda es, por tanto, un público fiel y, es por ello que, se mima cada detalle de la organización, haciendo realidad la ilusión de cada encuentro.

PARTICIPANTES Y ESPECIALIDADES

Tal y como hemos mencionado, la 26. Euskal denda contará con representantes de todos los territorios vascos. No serán más que en ediciones anteriores “*pues el espacio es el que es, 1.600 m2 y es el que nos marca los que entran*”. Así las cosas, serán un total de 50 los artesanos/as provenientes de Araba, Bizkaia, Gipuzkoa, Lapurdi y Nafarroa. Mismo número de profesionales que en ediciones anteriores, pero eso no quiere decir que se repitan, de hecho, 14 de las firmas que tendrán espacio en la Euskal denda, son novedad, lo que supone un 28% de los presentes, lo que, como siempre, confiere un valor añadido a la feria.

Por territorios, una vez más Bizkaia se pone a la cabeza con el mayor número de profesionales. Serán un total de 30, cinco más que en la pasada edición. La presencia gipuzcoana baja y serán 9 los artesanos/as de ese territorio. De Araba llegarán 4 y al territorio foral de Nafarroa lo representarán 6. Del otro lado de la muga, es decir de Ipar Euskal Herria, viajará una artesana, concretamente de Lapurdi.

La comarca del Duranguesado tendrá su propio hueco dentro de la Euskal denda, con cuatro figuras. Todos ellos grandes clásicos de este encuentro. Por ello, no fallará el joyero local **Eneko Unzalu**, que tiene en esta plaza una cita ineludible. El berriztarra **Felix Larrañaga**, dedicado a la talla de madera, que volverá a reencontrarse con su público, de quién recibió el apoyo en 2018, cuando le otorgaron el premio al mejor stand. Tampoco se quiere perder este evento la firma **Gorakat**. De hecho, la joven elorriarra lleva ya cinco años consecutivos sin faltar.

Por sectores, este año vuelve a ganar por goleada el sector textil con una representación de 11 artesanos/as. Entre ellos se podrá encontrar de todo; los que se dedican a los complementos, a la moda propiamente dicha o a la confección de fieltro o las fibras naturales. En fechas tan cercanas a la Navidad no podían faltar segmentos habituales como la joyería, el cuero, la bisutería o la cosmética, todos ellos con cinco artesanos/as por gremio. De hecho, la cosmética natural se está convirtiendo en uno de los campos estrella con, cada vez, mayor número de representantes.

El sector agroalimentario, asimismo, se ha hecho un importante hueco en la Euskal denda con cinco especialistas, los mejores en su campo y cuyos productos ocupan un lugar más que notorio, en estas fechas que se acercan. No faltarán los turroneos y chocolates de Gorrotxategi, las garrapiñadas de Garrarte, la miel de Lorez Lore, los pates de Katealde o los quesos de Ziorregi.

Otros ámbitos que se reunirán en este espacio serán los profesionales de la madera (3), la cerámica (2), la muñequería(1), los juguetes (3), el deporte vasco (1), el macramé (1), la serigrafía (1), la transformación de calabrazas (1) o la de flor seca (1).

Como se puede comprobar variedad y calidad a expuertas y es que, como siempre, la Euskal denda pondrá énfasis en responder a los gustos de la clientela, sin dejar a nadie indiferente.

NOVEDADES

En cuanto a los/as artistas novedosos/as, a continuación ofrecemos un desglose de cada uno de los 14 nuevos/as artesanos/as en esta edición.

ARABA: Este territorio se renueva su representación con

KUIA LAMPARAS DE CALABAZA: Se dice que los viajes cambian a las personas y en el caso de Iñaki García así fue. Una visita a un bazar de Estambul le permitió descubrir las lámparas hechas a mano, partiendo de la calabaza como materia prima. Éstas le cautivaron de tal manera, que decidió dedicarse a la creación de estos elementos decorativos. Ahora bien, los suyos son unos diseños fuera de lo común, haciendo que la luz de cada estancia sea espectacular. Amante de la naturaleza como es, todas sus creaciones están hechas a mano con materiales naturales, ecológicos y sostenibles, con el fin de crear una lámpara única y exclusiva para cada ambiente.

BIZKAIA: En el capítulo de los artesanos/as vizcaínos/as, 9 son novedad.

LAUKY: Este es un proyecto conceptual, donde lo filosófico se une con la producción artesanal. Así nace en Berriatua esta firma que crea mochilas, bolsos y complementos de forma manual de principio a fin, cuidando hasta el más mínimo detalle. Sus trabajos gracias a su corte minimalista y atemporal se puede combinar con cualquier look. Todos sus productos están fabricados con tejidos de calidad, con materiales sostenibles y ecológicos, dando mucha importancia al acabado. Pero esta artesana va más allá, y concienciada como está con el medio ambiente, aprovecha los restos de tejido para darle otra nueva vida, intentando generar cero residuos. Además toda la materia prima es vegana y no procede de ningún animal.

REVOLUCIONA TALLER DE CUERO: Como su nombre bien indica este taller es la máxima expresión de la evolución. De hecho, se han atrevido a implicarse en la producción artística de un bolso elaborado con Kombucha. Un proyecto realizado en colaboración entre Basque BioDesign Center e Ithra, un centro de Arabia Saudí, a través de un concurso que perseguía lograr un diseño de un bolso con un biomaterial, en este caso el cuero kombucha. El ganador confeccionó su pieza en este taller. Desde el casco viejo bilbaíno, se ubican frente a la iglesia de San Anton, presentan diseños contemporáneos hechos con el corazón.

ENARA ARTE TEXTIL: Con la naturaleza, el mar, la montaña y el feminismo por bandera, Enara Lariz anuda pensamientos mágicos en sus cuerdas. Tapices con sabor y color, bolsos trenzados en colores diversos, nada se le resiste a la vizcaína que ha viajado por medio mundo y que se inspira en los paisajes que ha vivido y de los que se ha nutrido. Los suyos son nudos mágicos, que conforman objetos únicos y exclusivos para cada persona. Elaborados con tejidos naturales, algodones reciclados con certificado eco, yute, sisal salvaje, cáñamo y maderas recogidas en lugares de Euskal Herria. Es la primera vez que una artesana de este sector se presenta en la Euskal Denda, así que será una fantástica oportunidad para hacerse con uno de sus objetos.

TOKYOSTORY: Lo suyo es remasterizar muebles y lámparas pretéritas. Ahora que lo vintage está de moda, ahora que el mid century, que no lo retro, resurge con todo su esplendor llega Tokyostory, para sacar del ostracismo esas piezas que aportan un punto de personalidad a los hogares. No contentos con restaurar piezas icónicas del siglo pasado se animan con la fabricación de pequeño mobiliario en madera, en hierro y, en ocasiones, uniendo ambos materiales. En este revisionismo que está viviendo la decoración, sus propuestas nos pueden dar ese “punto divino” que aporte distinción a nuestras casas.

SEBASTIANA GUK: Si lo que buscas son complementos que te hagan destacar y te hagan diferente del resto, en esta Euskal denda la cita es con Sebastiana Guk. Un taller creativo de Artesanía Contemporánea, en el que convergen ideas de varias creadoras que se emplean a fondo en poner color y brillo a la vida. Un optimismo contagioso el de estas bilbaínas que eleva al infinito a sus trabajos. En esta primera comparecencia, en la cita de Durango, seguro que no dejan a nadie indiferente.

KIRIBILTZO: Kiribiltzo es una marca de joyería artística contemporánea nacida en Bilbao, en el año 2004. En este taller se experimenta con diferentes materiales y técnicas en una búsqueda continua hacia un lenguaje propio, pero con un marcado acento industrial. Las formas geométricas y la búsqueda de espacios en ellas se han convertido en el santo y seña de Olaia Fernández Egaña, la creadora que se emplea a fondo en su trabajo y que da vida a su arte, a través de pendientes, pulseras o anillos. Diseños originales llenos de creatividad, hechos a mano y en ediciones limitadas.

CERÁMICA TALLER BUIA: Con 35 años de trayectoria vital, vinculado al barro y su transformación, Paco Seco es todo un artista que moldea a su antojo la arcilla, para convertirla en ese objeto que pondrá la puntilla a la decoración del hogar o que convertirá el menaje de la casa en el más original. Es uno de los grandes referentes de la cerámica en Bizkaia y sus trabajos han sido reconocidos tanto en el ámbito público como privado. Desde su taller en el bilbaíno barrio de Buia explora el barro desde la creatividad y la originalidad.

REDMASAI: Un clásico del cuero con tres décadas de experiencia, que recalca en Durango con su forma de entender la moda, a través de una filosofía que apuesta por la sostenibilidad. De hecho, en RedMasai valoran tanto el proceso, como el respeto por el medio ambiente a través de sus materiales. En el taller del caserío de Arrieta hacen realidad la frase, “las cosas deben estar bien hechas, cuidando los detalles, sin tener en cuenta el tiempo invertido”. Propuestas en cuero propias o ajenas, pues aceptan retos planteados por los clientes, para satisfacer sus necesidades.

ARETXEDERRA: Dedicados al trabajo en cuero, con diseños propios o con los que plantee el visitante, de esta guisa de presenta esta firma de Sopena, que lleva “toda la vida” dando forma al cuero, siempre a mano, con mimo y cuidado exquisito. Llegan a Durango para presentar sus últimas colecciones, en las que no faltan los monederos, los cinturones, los bolsos y todo aquello que se te pase por la cabeza. Unos maestros del cuero dispuestos a seguir caminando y aprendiendo.

NAFARROA: Dos son los artesanos/as de la comunidad foral que se presentan como novedad en la 26. Euskal Denda.

KURUNKUN TXOTXONGILOAK: Dedicados a la confección de títeres, los suyos no son unos títeres cualquiera, los suyos están elaborados con la C de creatividad, macerada con la I de la ilusión y hervidos en una olla de hierro fundido con la A del amor. Los promotores de este taller están formados como educadores y psicomotricistas, especializados en arteterapia. Por ello, sus marionetas sirven para conectar con el campo emocional y la creatividad de los más pequeños. Un mundo de fantasía con personajes únicos entre los que se encuentran gatos, perros, ratones, leones, lobos, hadas, duendes, guerreras, brujas...

LOS JABONES DE MONTSE: Esta firma que recalca por primera vez en la Euskal Denda se dedica a la elaboración de jabones, con ingredientes naturales. De principio a fin, fabricados de forma artesanal. Por eso miman y se esfuerzan para que cada etapa del proceso sea única y especial. Todos y cada uno de sus jabones están hechos con macerados de plantas, muchas de ellas cultivadas en su propia huerta. Concienciadas y respetuosas con el medio natural, sus productos están exentos de plástico, por lo que llevan el concepto de sostenibilidad por bandera.

GIPUZKOA: La novedad guipuzcoana lleva el nombre de

LANBERA: Durante años han sido los únicos jugueteros de Gipuzkoa, no en vano llevan más de 30 años en el sector, creando juguetes de madera artesanales. Oriundos de Pasaia plantean una oferta sobria de juguetería en madera, siempre con un fin didáctico. Por ello, en su escaparate de Durango no faltarán los puzzles, las escobas, los balances o los arrastres. Para darles vida, utilizan distintos tipos de madera, siempre tratada de manera natural. Su proceso creativo está basado en el regrueso de los tablones, el corte a la medida, el lijado y el pintado, siempre con pinturas no tóxicas.

LAPURDI: Del otro lado de la muga, concretamente de Lapurdi, se acercará a la Euskal Denda como novedad una artesana.

ESKUZ HOLAKATUA: Brigitte Ryckenbusch es el alma mater de Eskuz Holakatua. Esta artesana de Ainhoa crea objetos decorativos en madera; la gran mayoría de ellos creaciones inspiradas en la cultura vasca. Pero no es a lo único que se dedica; parte de su trabajo tiene a la decoración de habitaciones infantiles como principal fuente de inspiración. No será difícil, además, ver a Brigitte trabajar y responder a las peticiones de los visitantes de la Euskal Denda.

ARBASO: Los promotores

Arbaso es el alma mater de la Euskal denda, una asociación sin ánimo de lucro, declarada de Carácter Social, destinada al fomento de la Artesanía Tradicional y Contemporánea vasca y cuyo ámbito de actuación es el conjunto de Euskal Herria.

Arbaso es la única asociación de artesanos/as de carácter nacional que existe en Euskal Herria. Aglutina a casi un centenar de talleres artesanales. Sus objetivos son:

- Representación del Sector Artesanal Vasco.
- Potenciación del conocimiento y el uso cotidiano de la artesanía tradicional.
- Consecución de un label o denominación de origen para la artesanía tradicional vasca, para ello se dispone ya de una etiqueta de calidad en Gipuzkoa y en Nafarroa
- Conseguir la implicación de los organismos públicos y privados que deseen potenciar tanto la artesanía como la cultura vasca.
- Preservar el trabajo artesano diario, piedra angular de nuestro futuro patrimonio cultural. En definitiva, dar a conocer a futuras generaciones venideras los usos y costumbres de este pueblo rico en cultura tradicional.

26. EUSKAL DENDA FICHA TÉCNICA

EDICIÓN: 26

FECHAS: Del 7 al 11 de diciembre

HORARIO: Mañana 11:00 a 14:30
Tarde 16:30 a 21:00
Domingo 11 hasta las 20:00

PUESTOS ARTESANOS: 50

POR TERRITORIOS:

Araba 4
Bizkaia 30
 Durangaldea 3
Gipuzkoa 9
Lapurdi 1
Nafarroa 6

POR SECTORES:

Agroalimentación 5	Textil 9
Cerámica 2	Cosmética 5
Flor seca 1	Fibras vegetales 1
Fieltro 1	Muñequería 1
Madera 3	Deporte vasco 1
Ilustración Serigrafía 1	Macramé 1
Cuero y piel 5	Calabrazo 1
Joyería 5	Juguetes 3
Bisutería 5	

UBICACIÓN: Plaza del Mercado. (1.600 m²)

PATROCINADOR PRINCIPAL: Diputación Foral de Bizkaia

PATROCINADORES: Ayuntamiento de Durango

Turismo Durango

DEIA

GARA

ONDA VASCA

ANBOTO

DIFUSIÓN EN LA RED: www.euskaldenda.info

euskaldenda.blogspot.com/

www.arbaso.com

MEDIOS DE COMUNICACION: prentsa@arbaso.com

607 86 32 24